El DDT

—Conque no ha visto nada, ¿eh? ¡Vaya, pues habría jurado que en la tormenta de anoche se extravió una embarcación por estas aguas!

2 Pts.

NUM. 244 * REVISTA HUMORISTICA PARA MAYORES * AÑO VI

¡SE VE CADA COSA!

Jimmy Durante, el famoso cómico de la larga nariz, apostó a un caballo en el famoso Derby de Kentucky y el animal perdió por cuestión de centímetros.

—Lo que necesitaba este caballo — afirmó presuntuosamente un "jockey" retirado — era que yo lo llevara...

—No, no — dijo Durante —. Lo que necesitaba... ¡era mi nariz!...

Un ingeniero de Melbourne ha inventado unos guantes con los dedos iluminados eléctricamente, que serán muy útiles para los matrimonios en los que a uno de los cónyuges le gusta leer en la cama hasta altas horas de la noche.

Las lamparillas son bastante potentes para iluminar las páginas de un libro e incluso de un periódico no muy grande, sin molestar en absoluto al vecino de la cama.

Un viejo librero de la orilla del Sena conversaba con André Kostelanetz.

—Yo — le dijo — he comido carne de novillo y de vaca toda mi vida y me siento fuerte como un buey.

—Es extraño — clamó el famoso director de orquesta. — Yo hace un año que como pescado y todavía no aprendí a nadar.

Coty es hombre de sencillas costumbres, sobre todo cuando se toma algunos días de descanso en su casa de campo.

En una de estas ocasiones recibió la visita de un conocido. Este se sorprendió mucho al encontrar al presidente de la República limpiándose los zapatos.

—¿Cómo, señor Presidente? — preguntó el visitante —. ¿Se limpia usted sus propios zapatos?

A lo que Coty, sonriendo, repuso:

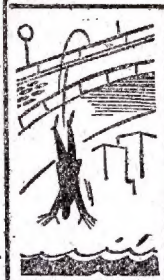
—¿Pues qué? ¿Creía usted que limpiaba los de otras personas?

Durante un viaje del rey Jorge VI a Francia antes de la guerra, le hicieron oír mucha música, muchas orquestas.

Una de éstas ejecutó en cierto momento un vals que se titulaba «No, tú no lo sabrás nunca».

Esta composición fué del agrado del soberano, que hizo llamar al director y después de felicitarle le preguntó cuál era el título del vals. El músico contestó entonces, respetuosamente:

—«No, Vuestra Majestad no lo sabrá nunca».



Como se sabe, Benjamín Disraeli era violento adversario de Gladstone en el Parlamento inglés. Una vez definió de la siguiente forma la diferencia entre la desgracia y la calamidad.

—Por ejemplo — dijo —, si Gladstone cayera al río Támesis sería una desgracia; si alguien le salvara, sería una calamidad.

Le presentaron al general inglés Montgomery un retrato hecho por un artista admirador suyo, a su regreso de la gran batalla del Alamein.

No descontento el general de la obra que le ofrecían, comentó:

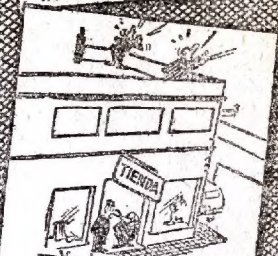
—Desde luego, el retrato está bien, y si le quitan el sable, porque yo no usé sable, y si me apea del caballo ya que en Africa no monté ni un solo día a caballo, el parecido resultará bastante exacto.

Según una reciente estadística americana, un padre, mientras espera la llegada de su primogénito, recorre — solamente en paseos nerviosos — de siete a ocho kilómetros. Fuma unos sesenta y tres cigarrillos, toma cinco tazas de café, pregunta veinticuatro veces si "hay algo nuevo" y telefonea siete veces a su madre política.

Tómeselo a risa

POR RAFAEL MARTINEZ

—¿Mucho sol, dices? No creas... Yo casi no lo noto.



—Yo habría contratado mejor un camión con amplificador.

—¿Estás viendo cómo se lleva el escocés este año?

—Y otra gran ventaja de este sombrero, es que no hay que quitárselo en el cine.

el DDT

NUM. 244 AÑO VI
REVISTA HUMORISTICA
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
— NO INFANTIL —

Redactado y dibujado por
AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, JUAN DESPISTADO, ESCOBAR, FIGUERAS, GARCIA, JORGE, JOSE M.ª LLADO, MARTZ SCHMIDT, A. MATIAS GUIU, VICTOR MORA, NADAL, OSKI, PEÑARROYA, VAZQUEZ

Publicada por Editorial Bruguera, S. A., por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. — Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Provenza, 2 Barcelona

A BOCA DE JARRO

JOHN BULLING

EN el hotel más suntuoso de la ciudad se hospeda temporalmente John Bulling, campeón de campeones entre los tocadores de armónica. Su destreza es tan que ha superado el período de interpretar piezas musicales con su instrumento y ahora habla con él. Es un muchacho joven y me recibe afablemente con la armónica pegada a los labios con goma laca.

—¿Qué desea usted?—pregunta con extraña voz.

—Desearía hacerle un interviú para "El D. D. T.".

—Desembuche.

—¿Piensa efectuar en nuestra ciudad una de sus maravillosas interpretaciones?

—Sí—responde su armónica—. Daré por radio el cuento de *La rana que barrió la escalerita* y luego en el Palacio de la Música un solo de chistes.

—¿En el Palacio de la Música?

—Exacto. Yo "toco" las palabras. No las pronuncio.

—Comprendo. ¿Cómo llegó a ese dominio de la armónica?

—Vocación musical. Al mes de nacer ya interpretaba la "Tocata y Fuga" de Bach, con un chupete provisto de pito.

—¿Cómo consiguió la primera armónica?

Bulling palidece.

—Se la robé a mi hermano mayor. Es una espinita que llevo clavada en el corazón.

—Vaya. ¿Siempre con la armónica en los labios?

—Necesito un entrenamiento intensísimo, pero me la quito para comer.

—¿Así, duerme con ella?

—Sí, la armónica transforma el ronquido en notas de una dulzura indescriptible.

—¿Tiene usted novia?

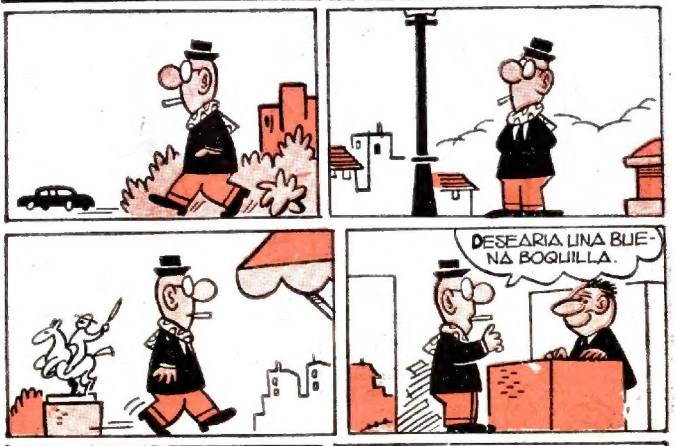
—He intentado, pero las mujeres siempre acaban con eso de "La armónica o yo", y no voy a sacrificar mi vida artística.

Después de esto pega un par de soplidos a su armónica para decirme adiós y nos despedimos tan amigos.

Tribulete

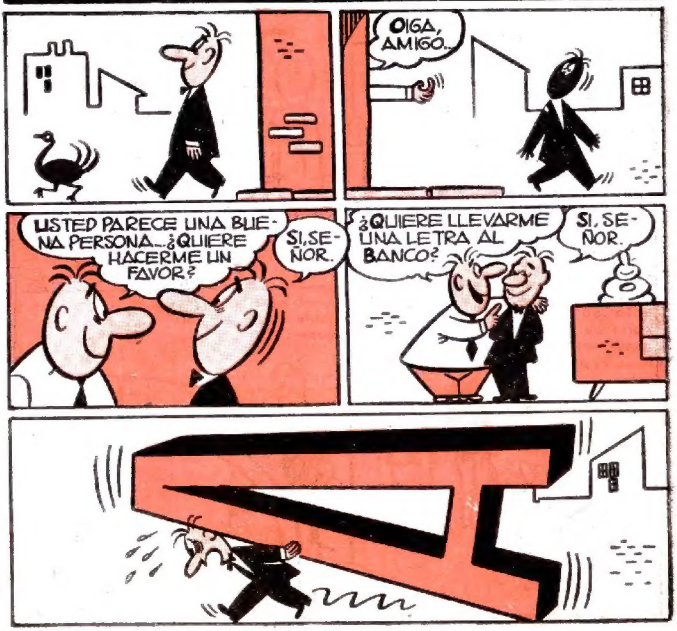
MI TIO MAGDALENO

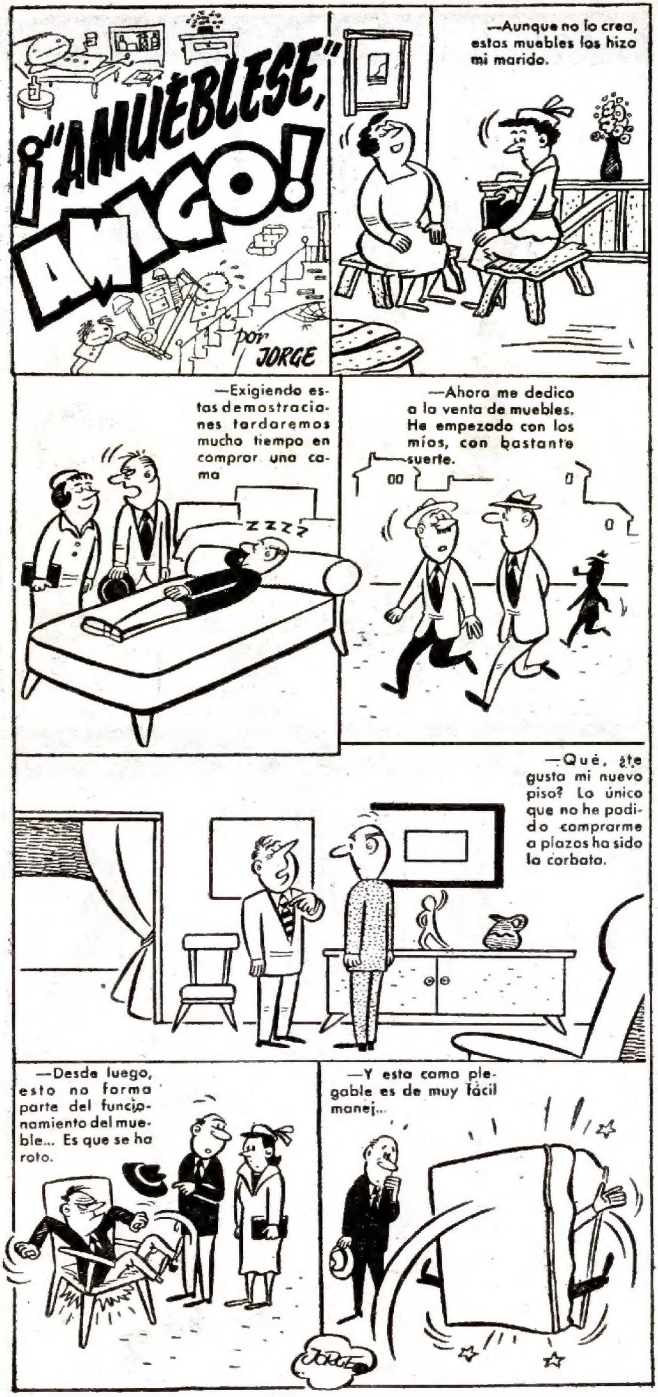
por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ




¡¡"AMUÉBLESE," AMIGO!
por JORGE
—Aunque no lo crea, estos muebles los hizo mi marido.
—Exigiendo estas demostraciones tardaremos mucho tiempo en comprar una cama
zzzz
—Ahora me dedico a la venta de muebles. He empezado con los míos, con bastante suerte.
—Qué, ¿te gusta mi nuevo piso? Lo único que no he podido comprarme a plazos ha sido la corbata.
—Desde luego, esto no forma parte del funcionamiento del mueble... Es que se ha roto.
—Y esta cama plegable es de muy fácil manej...
JORGE

VIRUTAS

Una señora fué al Registro Civil. Le preguntaron su edad, para rellenar un formulismo, y pillada por sorpresa, dijo la verdadera. Se marchó muy confusa, pero nada más salir a la calle, dió media vuelta y se encaró de nuevo con el empleado que la había atendido.

—Sufrí un error hace unos momentos—dijo—. Treinta y seis, es la medida de mi busto

Aquel rey del petróleo americano, llegó a París por primera vez y viendo la Torre Eiffel, exclamó:

—¡Qué bien, hombre! ¡Veo que aquí también hay pozos de petróleo!

Un individuo llamó en casa del doctor. Un chico de unos diez años le abrió la puerta.

—¿Está el doctor? — preguntó el individuo.

—No... Ha salido para hacer una opendectomía.

—¡Hola! Es una palabra muy sabia esta, para ti... ¿Sabes lo que significa?

—¡Claro...!—el chiquillo le guiñó un ojo—¡2.500 pesetas!

La maestra, después de explicar a los párvulos los secretos del calendario, dijo:

—Y ahora, a ver quién me dice qué mes tiene 28 días.

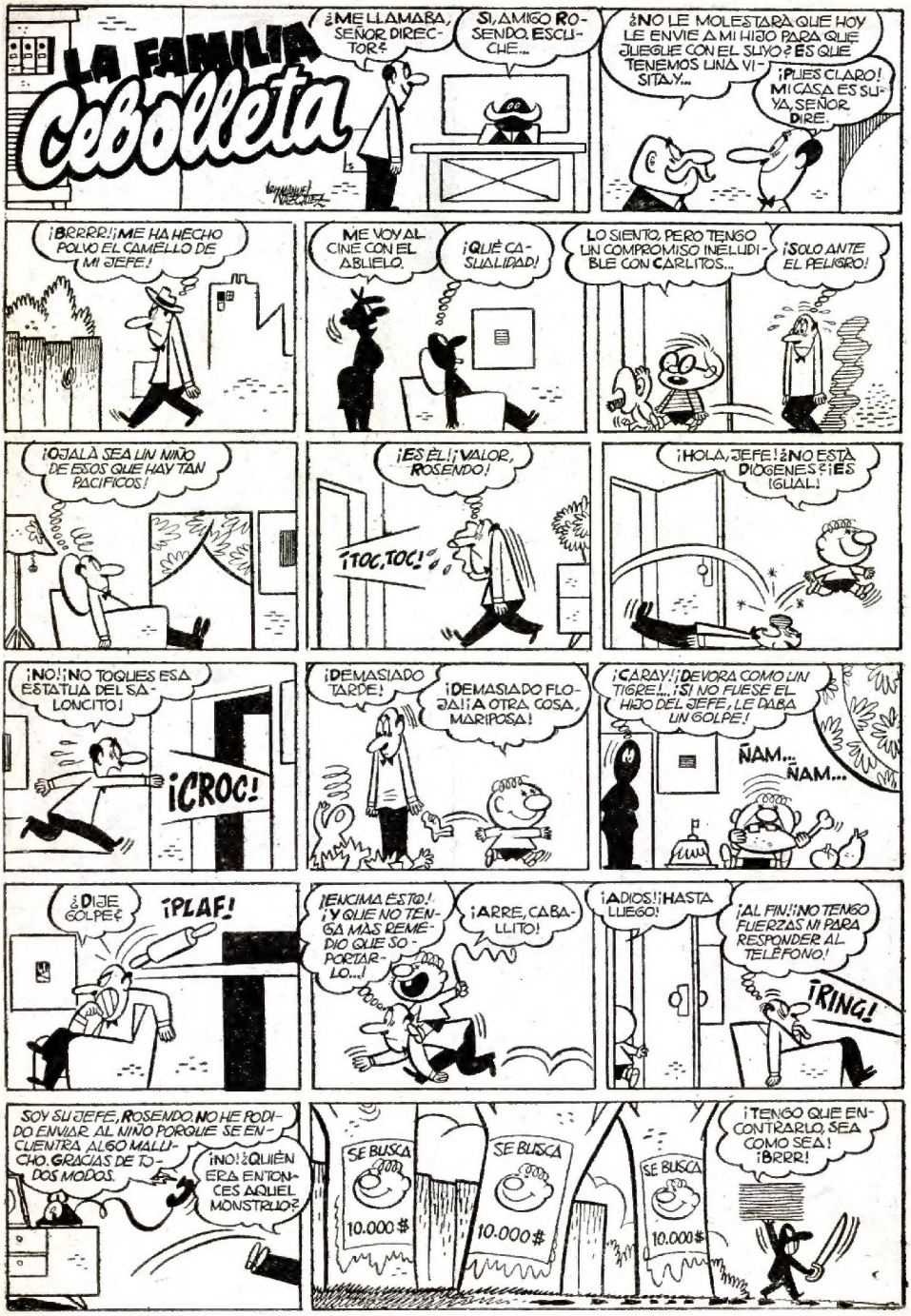
Hubo un silencio penoso, y luego, una vocecita vino del fondo de la sala:

—Todos, señorita.

Un campesino llegó a Nueva York, y entrando en una lujosa tienda de ultramarinos, se quedó de una pieza al ver que una cestita de melocotones costaba doce dólares. Estaba ya a medio camino hacia la puerta, cuando dió media vuelta y colocó sobre el mostrador una pieza de cincuenta centavos.

—¿Para qué es esto, señor?—preguntó la dependiente.

—Verá... Es que, sin querer, he pisado un grano de uva que estaba en el suelo.


LA FAMILIA Cebolleta
¿ME LLAMABA, SEÑOR DIRECTOR?
SÍ, AMIGO ROSENDO. ESCUCHE...
¿NO LE MOLESTARÁ QUE HOY LE ENVÍE A MI HIJO PARA QUE JUEGUE CON EL SUYO? ES QUE TENEMOS UNA VISITA Y...
¡PUES CLARO! MI CASA ES SUYA, SEÑOR DIRE.
¡BRRRR! ¡ME HA HECHO POLVO EL CAMELLO DE MI JEFE!
ME VOY AL CINE CON EL ABUELO.
¡QUÉ CASUALIDAD!
LO SIENTO, PERO TENGO UN COMPROMISO INELUDIBLE CON CARLITOS...
¡SOLO ANTE EL PELIGRO!
¡OJALÁ SEA UN NIÑO DE ESOS QUE HAY TAN PACÍFICOS!
¡ES ÉL! ¡VALOR, ROSENDO!
¡TOC, TOC!
¡HOLA, JEFE! ¿NO ESTÁ DIÓGENES? ¡ES IGUAL!
¡NO! ¡NO TOQUES ESA ESTATUA DEL SALONCITO!
¡CROC!
¡DEMASIADO TARDE!
¡DEMASIADO FLOJA! ¡A OTRA COSA, MARIPOSA!
¡CARAY! ¡DEVORA COMO UN TIGRE!... ¡SI NO FUESE EL HIJO DEL JEFE, LE DABA UN GOLPE!
ÑAM... ÑAM...
¿DIJE GOLPE?
¡PLAF!
¡ENCIMA ESTO! ¡Y QUE NO TENGA MÁS REMEDIO QUE SOPORTARLO...!
¡ARRE, CABALLITO!
¡ADIÓS! ¡HASTA LUEGO!
¡AL FIN! ¡NO TENGO FUERZAS NI PARA RESPONDER AL TELÉFONO!
¡RING!
SOY SU JEFE, ROSENDO. NO HE PODIDO ENVIAR AL NIÑO PORQUE SE ENCUENTRA ALGO MALUCHO. GRACIAS DE TODOS MODOS.
¡NO! ¿QUIÉN ERA ENTONCES AQUEL MONSTRUO?
SE BUSCA
10.000 $
SE BUSCA
10.000 $
SE BUSCA
10.000 $
¡TENGO QUE ENCONTRARLO, SEA COMO SEA! ¡BRRR!

¡AY MIS MUELAS!

—¿Pero, quién habla de una difícil extracción? ¡Fíjese! Ya está listo.

DENTISTA

—Papá topó con otra de esas muelas duras. Ha llamado al cerrajero.

—¡Oh, querida! He tenido un día de trabajo terrible.

—...y éste es el modelito de muebles que tenemos para la sala de espera de los odontólogos...

—Yo quisiera que me recetase algo para que no me desaparezca este flemón... ¡Me da un aspecto tan rollizo!

—Mientras atiendo a este cliente vaya usted aflojando su pieza enferma...

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—¿Me reconoce? Soy su vecino del tercero.
—Naturalmente que sí. Pase, pase.
—Mi objeto es únicamente hacerle unas cuantas preguntas.

—Si no son demasiado confidenciales...
—No tema... En caso de estar muy hambriento... ¿Se comería usted sus zapatos?
—Creo que sí. Los llevo siempre de piel de buen becerro.
—Otra. ¿Prefiere una mala película en CinemaScope o una buena en pantalla chiquita?
—Hombre. Los paisajes del Cinemascope me gustan mucho.
—Bien. ¿Si pisa usted una piel de plátano y resbala, la quita de la acera o la pone mejor para que caiga el que viene detrás?
—Depende de quién venga detrás de mí.
—Cuando habla con uno mucho más fuerte que usted... ¿Presume de sabio?
—Pues... quizás sí. Un poco.
—Muy bien. Otra más. Si tiene frío... ¿Se pone una bufanda o hace gimnasia durante cinco minutos?
—Quizás encendiese la estufa. Eso es.
—Dos... cuatro... nueve menos dos... ¡Siete puntos! ¡Viva!
—¿Qué significa esto?
—Le hice las preguntas de un "test" mental que trae el periódico y resultó usted imbécil.
—¡Creo que me está usted ofendiendo!
—Verá. Yo lo hice y me dió la misma puntuación de imbécil. No se preocupe.
—¿Y qué gana usted con eso?
—Toma. Me había preocupado mucho y ahora al menos dormiré tranquilo. No soy único en el mundo.
—Está bien, si mi retraso mental le ha servido de consuelo...
—Exactamente. Perdone que le haya molestado. Gracias por todo.

—De nada. Buenos días.
—Buenas tardes.

Amapolo NEVERA
por CIFRE
¡FUERA, GANDUL! ¡TRASNOCHADOR!
¡YA PUEDES BUSCARTE UN EMPLEO EN SEGUIDA, PORQUE SI REGRESAS SIN EL NO ENTRARAS MAS EN ESTA CASA!
TENDRÉ QUE HACERLO... TIA NIEVES ES CAPAZ DE CUMPLIR SUS AMENAZAS.
¡CADA DIA SE VUELVE MAS CALAVERA! ¡ANOCHE SE PRESENTO A CENAR A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA.
HORAS DESPUÉS...
¡TIAAA! ¿DONDE TE HAS METIDO? ¡PREPARATE A RECIBIR UNA GRATA NOTICIA!
¡TU QUERIDO SOBRINO HA ENCONTRADO UN EMPLEO DE LOS GORDOS! ¿NO ME FELICITAS?
HE EMPEZADO A TRABAJAR ESTA MISMA TARDE. ME HAN DADO EL CARGO DE GERENTE, CON UN SUELDO BARBARO...
¡QUÉ CONTENTO ESTOY! HE EMPEZADO A COMPRENDER QUE EL TRABAJO ES FUENTE DE ALEGRIA Y SATISFACCION. EN CUANTO TERMINE DE CENAR HE DE VOLVER AL DESPACHO, PUES EL DIRE ME LO HA ROGADO...
EN MENOS DE UN PAR DE HORAS DE INTENSO TRABAJO, PONDREMOS LOS ASUNTOS AL DIA... VOY A ACICALARME UN POCO.
¡QUÉ DESFACHATEZ! ¿PENSARÁ QUE ME HE CREIDO ESO DEL EMPLEO? LO QUE SUCEDE ES QUE ESTARÁ CITADO CON ALGUNO DE SUS AMIGOTES, Y...
¡HASTA LUEGO, TIITA! REGRESARÉ TAN PRONTO SALGA DE LA OFICINA...
¡LA UNA DE LA MADRUGADA Y AMAPOLO SIN APARECER!
¡BRRR! ME DIJO QUE ESTARIA LISTO EN UN PAR DE HORAS Y YA SON LAS TRES...
ESTARÁ COMO UN LOCO, JUGANDO AL PARCHIS CON LOS AMIGOS. LE ESPERARÉ TRAS LA PUERTA...
...Y TAN PRONTO LLEGUE... ¡AHI ESTÁ!
¡TOMA, EMBUSTERO!... ¡OH!
¿EH?
¿QUÉ HAS HECHO, TIA? ¡ADIÓS EMPLEO! ACABAMOS TARDE EL TRABAJO, Y EL DIRECTOR, QUE ES EL SEÑOR A QUIEN ACABAS DE APORREAR, SE OFRECIO A ACOMPAÑARME PARA QUE VIERAS ERA CIERTO QUE HABIA ESTADO TRABAJANDO...
¡QUEDA DESPEDIDO!
¡PLOP!

TEATRO SINTETICO

ESCUELA DE MARIDOS

ACTO UNICO

La escena representa la escuela esa con treinta alumnas y una profesora corpulenta

PROFESORA.—¡Que se acerquen los maridos del nuevo curso!

Maridos (dan un paso al frente).

PROFESORA. — Por un momento imagínense ustedes que yo soy su mujer.

Maridos.—¡Aaaaaah! (Escapan en todas direcciones dando gritos inarticulados).

PROFESORA. — ¡No huyan! De esta manera no adelantarán nada y no triunfarán en el hogar... ¡Acérquese, Melquíades!

MELQUIADES. — ¿Yo? (Se acerca con paso vacilante).

PROFESORA.—Vamos a representar la lección 3 titulada "Alfombra y ceniza". Melquíades, encienda su cigarro y tire la ceniza sobre la alfombra.

Melquíades enciende un cigarro y tira la ceniza sobre la alfombra.

PROFESORA. — ¡Bruto! ¡Has tirado la ceniza en la alfombra nueva! (De un manotazo le arranca el puro que va a parar sobre un espectador, chamuscándole la corbata).

Melquíades se vuelve de todos los colores y tose con fuerza.

PROFESORA.—¡Eres incorregible!... Ahora defiéndase... Vamos.

Maridos le tiran otro cigarro.

—¡Animo, muchacho!

MELQUIADES (reaccionando con el jaleo).—Ya que me has estropeado mi primer cigarro ahora tendrás que darme cerillas o si no vas a ver...

PROFESORA. — ¡Muy bien! ¡Muy bien!... Tome las cerillas.

Melquíades enciende el puro con aplomo.

PROFESORA. — Acaban de presenciar ustedes una lección práctica. Pueden retirarse. Mañana continuaremos con la lección 4 "Gritos y vajilla rota".

Maridos.—Buenas tardes. (Se retiran por varios foros).

PROFESORA.— Usted, señor Melquíades, quédese un momento. Como alumno adelantado deseo hablar con usted.

MELQUIADES.—¿Conmigo?... (Se queda).

PROFESORA. — Ahora que terminó la clase, haga el favor de quitar la ceniza de la alfombra... ¡Rápido!

TELON CON CADENAS

Mujeres

por NADAL.

—¿Y es buena esa academia de inglés?

—¡Huy! Imagínate que de cuarenta alumnas que se matricularon, se han casado treinta y cinco.

—¡Qué coincidencia! Tú no tienes nada que ponerte, y yo ni un céntimo que darte.

—¡Qué pulsera tan preciosa! ¿Cuánto ha costado?

—Dos ataques de nervios y un síncope de media hora.

—Si fueras tan bueno, Ernesto...

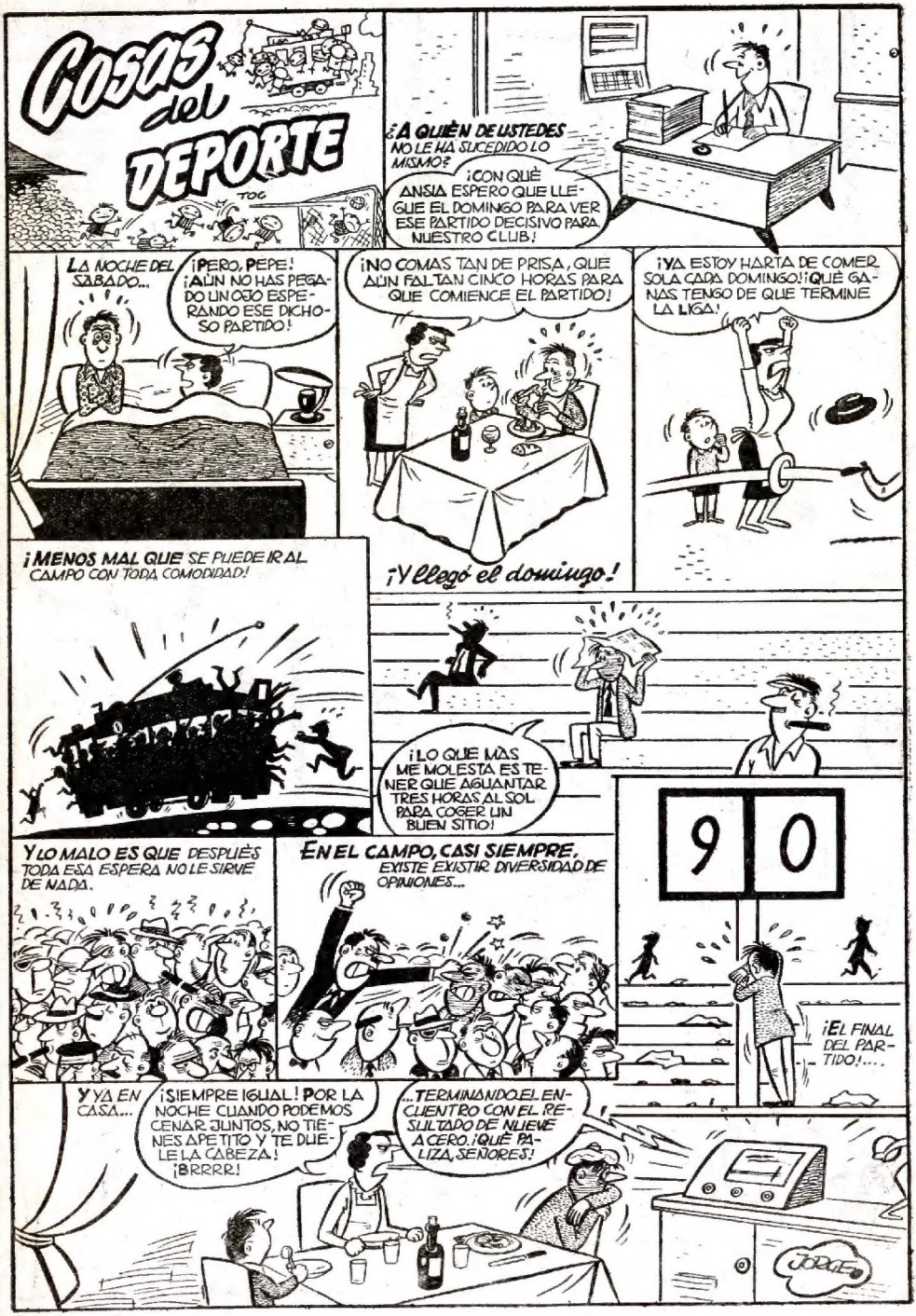
—¿Cuánto vale...?

VATES y VATAS

¡UUUUH!...

Tuve la buena ocasión
de hallar un gran empresario
que por un duro diario
me empleó como león.
Tenía la obligación
de aparecer como tal;
rugir como el animal,
dar la misma sensación.
Saldría, pues, a la pista
de un circo de relumbrón;
saldría con un artista
domador anglo-sajón.
Cuando salí el primer día
—latía mi corazón—
por otro lado salía,
salía otro león.
Yo me asusté: ¡Madre mía!
¿Será un león de verdad?
Al ver que la boca abría,
pensé: "Lo es; claro está".
Dispuesto a mostrar que yo
era león, ¡qué barbaridad!,
Me coloqué ante la fiera
y empecé a rugir: ¡Uah, uah...!
A ver, a ver si se asusta,
a ver si miedo le doy,
y con la mirada adusta,
pensé: "Ya verá quién soy"
El otro me miró fijo·
—sí, sí, me miró el león—
abrió la boca y me dijo:
—¿Eres tal vez de Aragón?
Lo digo por el acento;
yo soy de cerca Teruel.
Respiré a fondo, pues él
era cual yo, león de cuento
que en aras de su sustento
cumplía bien su papel.

León Felipe


Cosas del DEPORTE
TOG
¿A QUIÈN DE USTEDES NO LE HA SUCEDIDO LO MISMO?
¡CON QUÈ ANSIA ESPERO QUE LLEGUE EL DOMINGO PARA VER ESE PARTIDO DECISIVO PARA NUESTRO CLUB!
LA NOCHE DEL SABADO...
¡PERO, PEPE! ¡AÚN NO HAS PEGADO UN OJO ESPERANDO ESE DICHOSO PARTIDO!
¡NO COMAS TAN DE PRISA, QUE AÚN FALTAN CINCO HORAS PARA QUE COMIENCE EL PARTIDO!
¡YA ESTOY HARTA DE COMER SOLA CADA DOMINGO! ¡QUÈ GANAS TENGO DE QUE TERMINE LA LIGA!
¡MENOS MAL QUE SE PUEDE IR AL CAMPO CON TODA COMODIDAD!
¡Y llegó el domingo!
¡LO QUE MÀS ME MOLESTA ES TENER QUE AGUANTAR TRES HORAS AL SOL PARA COGER UN BUEN SITIO!
Y LO MALO ES QUE DESPUÈS TODA ESA ESPERA NO LE SIRVE DE NADA.
EN EL CAMPO, CASI SIEMPRE, EXISTE EXISTIR DIVERSIDAD DE OPINIONES...
9 0
¡EL FINAL DEL PARTIDO!....
Y YA EN CASA...
¡SIEMPRE IGUAL! POR LA NOCHE CUANDO PODEMOS CENAR JUNTOS, NO TIENES APETITO Y TE DUELE LA CABEZA! ¡BRRRR!
...TERMINANDO EL ENCUENTRO CON EL RESULTADO DE NUEVE A CERO. ¡QUÉ PALIZA, SEÑORES!
TOG

DIA de COMPRAS

por Cifré

—¡Eso de que tiene el cuello corto, son imaginaciones suyas, señor!

—Este es un poquitín más caro, pero tiene la particularidad de que cuando se alza la tapa, toca un vals de Straus...

—¡He perdido el tren! De modo que me quedan dos horas para seguir probándome zapatos...

—Nosotros somos los únicos que poseemos un salón de ensaya para los impermeables.

MARIDO ENFURECIDO

—Y este secador, ¿le parece bastante potente?

—Este narcótico es suficiente para seis semanas.
—Pero, es que durante este tiempo me gustaría despertarme de vez en cuando.

—¡Cómo! ¿Que esta merluza no está fresca? ¡Si acabo de sacarla del hielo!
—Entonces es el hielo, el que no está fresco.

—Quiero un pasador para el cuello.
—¿Prefiere perderlo envuelto o sin envolver?

—¡Cómpratelo, querido, y no te importe lo que diga la gente!

—Me los llevo todos.

—¿Qué? ¿Te das cuenta de que ir de compras no siempre es un placer?...

—Este modelo que marcha a 200 revoluciones por minuto, estropeará en un santiamén todos los discos que a usted le fastidien.

—¿Tiene usted el libro, "Maneras de economizar"?
—Sí, señora, pero ha subido de precio.

—No, no quiero comprar ninguno, gracias. Sólo quería mirar un rato.

PRISMÁTICOS

REESTRENO preferente

* LA NAVE DE LOS CONDENADOS *

¡¡Aaaaaah...!! (¡Perdón! ¡Es que el solo recuerdo ya nos hace bostezar!). Pues, sí, éramos felices y nos fuimos a ver este hermoso "rollo" confiando en JAMES MASON, ALAN LADD y los demás, que esta vez nos han fallado ¡Qué tostonazo, señor nuestro y suyo! Aunque el director JOHN FARROW alegue que sólo tenía una maqueta en cartón piedra, de un barco, un pedazo de estudio parecido a la selva, un canguro, para dar ambiente de Australia y una jofaina llena de "mar", no le vale. Tenía buenos actores y buenos dólares, ¿no? Y se podía hacer algo mejor. Claro que el soporífero argumento sacado de una novela de *Nordhoff y Hall* (los autores de "Rebelión a bordo") no da para mucho, pero... Nadie sabe por qué ese férreo capitán que intenta encarnar MASON es tan duro e inhumano—¡con lo fácil que sería darle un motivo al sufrido espectador!—y nadie sabe por qué ALAN LADD tiene que estar aquí, más inexpresivo y gris que nunca. PATRICIA MEDINA, en un papel desbalazado que no se entiende, va de un lado para otro enseñando los hombros. ¡Qué película esta! Para postre, el "malo" muere de una forma estúpida y ni siquiera queda el recurso manido, pero espectacular, del duelo final.

EN POCAS PALABRAS: Los CONDENADOS son los espectadores.

* CERCO DE ODIO *

¡HOMBRE! Nos llevamos una desilusión. Nada más entrar y ya nos pareció que habíamos visto aquella película anteriormente. ¡Y todo por culpa de esa memoria de elefante afgano que tenemos!... Se ve que en HOLLYWOOD hay penuria de argumentos. (Recuerden "Lanza rota". ¿No es "Odio entre hermanos" ambientado en el Oeste salvaje y tal?) Porque esto es lo que se llama un "refrito". La primera versión de "CERCO DE ODIO", la hizo Chester Morris, si mal no recordamos. Era esta misma historia de un "gangster" acorralado en caso de un psicólogo—un "gangster" moderno, con complejo y todo—, al que el profesor se encarga de psicoanalizar con la ayuda de FREUD y los demás vieneses... (No es alusión a Kaps y Joham). Ahora el "gangster" es WILLIAM HOLDEN y el profesor es LEE J. COBB y ni que decir tiene que lo hacen bien, pero... Nos huele a película fabricada en serie, ¡vaya que sí...! "¡A ver, póngame tres del Oeste, dos de monstruos y una de complejos!", habrá gritado algún magnate. Y aquí tenemos la de complejos. NINA FOCH está bien, aunque por su causa no habrá que psicoanalizar a nadie.

EN POCAS PALABRAS: Si no vieron la primera, es posible que les interese.

* EL GRAN GORILA *

¡CLARO que es tan grande! ¡Con la de biberones de Pelargón que se atiza...! Si nosotros los hubiéramos tomado, no estaríamos hoy día tan enclenques. Gracias a ellos, nuestro gorila, que es el suyo, se pone como un tarro y derriba gente a diestro y siniestro. ¡Parece un defensa de un equipo de los más duros!

Lo que no comprendemos es ese temblequeo que le anima en algunos planos. ¿Será porque no es más que una piel cubriendo un armazón metálico, al que le dan cuerda? ¡Misterios de los efectos especiales de rigor! No cabe duda, además de que la película es anciana, y ya se sabe, con las películas ocurre al revés que con las personas: cuanto más ancianas, menos respeto se les tiene. Original, no aporta nada. "King Kong" y hasta "El hijo de Kong", que le precedieron, eran mejores. ¡Vamos, hombre! Ya sabemos que aunque el mono lo hostiguen y parezca antipática, al final se rehabilitará, como ocurrió con los monos de dichas películas. Nada, que estamos cansados de tanto monada. TERRY MOORE y BEN JHONSON se ganan el Oscar de la tontería y el envaramiento. El público silba... ¡Y no "Caminito verde", precisamente!

EN POCAS PALABRAS: Sólo para niños (tontos)

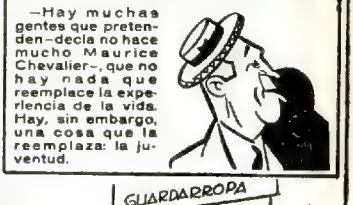
¡ACCIÓN! ¡SONIDO! ¡CAMARA!

Las únicas estrellas pelirrojas "de verdad" de Hollywood son Susan Hayward, Greer Garson, Moira Shearer y Maureen O'Hara.

El niño actor Brandon de Wilde, dijo después de su primer viaje a Hollywood: "La gente allí es muy rara. Parecen como fachadas sin nada detrás. Son igual que decorados".

Bob Hope asegura que tiene el gallo más perezoso de la Tierra. Nunca canta, para anunciar el alba. Se limita a esperar a que lo haga otro gallo y entonces asiente con la cabeza.

La primera vez que el sobrinito de Marilyn Monroe vió a su tía actuar, dijo:—¿Y esto es todo lo que haces, tiita? ¿Sólo hablar?



—Hay muchas gentes que pretenden—decía no hace mucho Maurice Chevalier—, que no hay nada que reemplace la experiencia de la vida. Hay, sin embargo, una cosa que la reemplaza: la juventud.

James Mason, de vuelta de Inglaterra, visitó un club nocturno del Soho, donde suele reunirse la gente maleante. Mason fué allí para observar los tipos, con vistas a interpretar correctamente el papel que le reservan en su próxima película de "gangsters".

Cuando ya se marchaba, se dirigió al guardarropa, donde le devolvieron su paraguas.

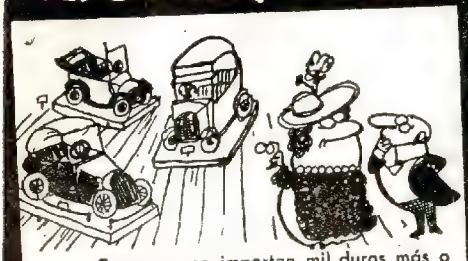
—Lo siento—dijo el actor—, pero éste no es mi paraguas.

El encargado le miró con expresión cómplice.

—Es posible, amigo—contestó—. Pero éste es el que depositó aquí.

IRONIAS DE LA VIDA

por Oski



—Como no me importan mil duros más o menos, desearía un modelito que ande con agua de colonia en lugar de gasolina.

—Mira, es inútil que te hagas el distraído y me dejes la camisa entre los platos. ¡No te la lavo, y no te la lavo...!

—A mi marido no le importa ir al almacén a hacerme el pedido... ¡Lo que le molesta es que le vean con paquetes...!

—¡Pobre hombre! Su mujer lo trata como a una cocinera, en tal forma, que hasta le obliga a que grite y le dé algún portazo.

—¡Qué hombre! Antes se conformaba con una sopa de garbanzos, pero ahora si no tiene conchas de nácar no la quiere.

—Querida marquesa, ¿por qué no apaga uno de sus brillantes y así quedaremos en una penumbra más íntima?...

LOS SERIALES RADIOFÓNICOS

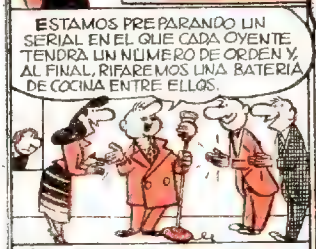
POR ESCOBAR

Los seriales INFLUYEN EN LA VIDA COTIDIANA...

NO IMPORTA, HIJA MIA, QUE TU PRETENDIENTE SEA UN BASURERO. ¿QUIÉN SABE SI A LO MEJOR TIENE UN TIO MILLONARIO EN AMÉRICA Y LE DEJA AL MORIR TODA SU FORTUNA?

ASPECTOS DERIVADOS DE LOS SERIALES.

¡SI FUERAS UN ESPOSO COMO ES DEBIDO, DEBERIAS DE DARME UN PAR DE PUNTAPIES POR HABER DEJADO QUE SE ME PEGARAN LAS JUDIAS! ¡HAY QUE SER DURO, CARAMBA!


ESTAMOS PREPARANDO UN SERIAL EN EL QUE CADA OYENTE TENDRÁ UN NUMERO DE ORDEN Y, AL FINAL, RIFAREMOS UNA BATERIA DE COCINA ENTRE ELLOS.

ESTOY ESCRIBIENDO UN SERIAL Y VENGO A PEDIR TU COLABORACION. ME REMUERDE LA CONCIENCIA HACER SUFRIR A TANTA GENTE YO SOLO.

INGREDIENTES DE UN BUEN SERIAL:

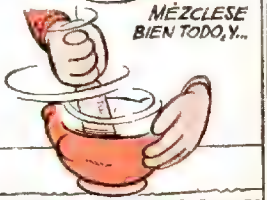
"Cuando las hijas de sus padres no son sobrinas de sus tios."

UN TITULO

500 GRAMOS DE..

100 GOTAS DE CURSILERIA...

MEZCLESE BIEN TODO, Y...



...SIRVASE EN CINCUENTA PORCIONES RADIOFÓNICAS.

La fantasía radiofónica y la vida vulgar

LA CONDESA OBSERVABA A SU MARIDO, DESAFIANDO INTREPIDO LAS OLAS DEL OCÉANO EMBRAVECIDO. SUS BRAZOS MUSCULADOS...
¡ELISEBIA! ¡TRAE LA TOALLA!

APOLINO TARUGUEZ

y su secretario

POR CONTI

¡BRRRR! LOS NEGOCIOS VAN MAL. ¡NO TENGO DINERO NI PARA PAGAR UNA DELIDA! ¡QUÉ VIDA ÉSTA!
LE VEO NERVIOSO Y APESADUMBRADO, JEFE. ALEGRE ESE ÁNIMO CONTRITO. ¿QUIERE QUE LE EXPLIQUE UN CHISTE MORROCOTUDO?
RESULTA QUE UNA VEZ SE ENCONTRARON DOS SORDOS Y UNO LE DIJO AL OTRO. ¿VAS A PESCAR? Y EL OTRO LE DIJO..
¡BRRR! ¡FUERA DE MI VISTA! ¡TIENE USTED UN SENTIDO DEL HUMOR DE LA ÉPOCA CUATERNARIA!
Y NO PRETENDA USTED SOLUCIONAR MIS PROBLEMAS INTERNOS, PORQUE... ES USTED UN IMBÉCIL DE LUJO
PERO SI YO SÓLO PRETENDÍA HACERLE REIR A MANDÍBULA BATIENTE...
LE APUESTO CINCO DUROS, QUE NO TENGO, A QUE USTED NO ES CAPAZ DE HACERME REIR NADA...
¡YUPI!!! ¡CREO QUE VOY A GANAR CINCO DUROS EN UN PERIQUETE!
USTED PERDONE, AMADO JEFE.
¡CRAS!
HE DE APROVECHAR ESTE MOMENTO DE TURULATEZ PARA ATARLE BIEN...
BUENO, YA ESTÁ A PUNTO DE CARAMELO.
¿QUÉ OCURRE AQUÍ? ¿DÓNDE ESTOY?...
VOY A HACERLE REIR COMO NUNCA CON ESTA INSIGNIFICANTE PLUMA.
¡JA, JA, JA! ¡BASTA!... ¡JU JU, JI!... ¡JE, JE, JE!...
NO ME NEGARÁ QUE HE GANADO LA APUESTA, Y DEBE ENCONTRARSE MUCHO MEJOR, PORQUE LA RISA RECONFORTA MUCHO.
¡ES VERDAD! ME ENCUENTRO MUCHO MEJOR. ESPERE, QUE VOY A PARLE LO QUE SE MERECE...
NO HAY DE QUÉ.
¡TIRAN A DARME!
¡PIM! ¡PAM!
¡MERLUZO! ¿NO VE QUE CON SUS COSQUILLAS ME HA PUESTO MÁS NERVIOSO QUE ANTES? ¡ESTESE QUIETO, QUE VOY A AGUJEREARLE ESA CABEZOTA!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Un payaso único

(De "Pagliacci Birri")

—No me interesan más payasos; tengo los payasos más cómicos del mundo, los hombres que hacen reír con más...

—Perdone, pero yo soy un payaso excepcional.

El dueño del circo le miró y, en efecto, le encontró algo raro y le ofreció una oportunidad.

—El circo quiere presentar cosas extraordinarias; todo lo que se sale de lo corriente tiene cabida en el circo. Un payaso más, si no es un genio, no me interesa.

—Déjeme trabajar en una función y luego juzgue.

—Acepto. Preséntese esta tarde a las siete.

Aquel circo era tan dinámico, tan importante, tan colosal que ofrecía el mayor placer imaginable. La gente reía continuamente y cuando no reía, como en los números

de fieras, disfrutaba tanto que la sonrisa flotaba en sus labios constantemente. Incluso viendo a los trapecistas se desternillaban de risa, porque simulaban que se caían y, un día, simularon tan bien, que uno cayó y hasta se lo llevaron como si de verdad se hubiese roto la cabeza. (Y se la había roto, pero la gente reía).

Cuando salió aquel payaso, la gente se dispuso a reír.

—Es un payaso; hay que reír.

—Los payasos son muy malos, pero a ver si reímos.

Y la gente esperó que cayera, que tropezara, que se equivocase y cuando salió el "clown" se dispuso a escuchar un diálogo de payasos estú-

pido y vulgar

—¿Sabes qué me ocurre, Tony?

—No sé lo que te ocurre. Explícame lo que te ocurre.

Teddy.

—Te voy a explicar lo que me ocurre. Atiende, Tony.

—Voy a atender para que me expliques lo que te ocurre, Teddy.

Incluso los de la última fila de general se enteraron de que Teddy iba a explicar a Tony lo que le ocurría y se lo contó.

Era la historia más triste y seria que se ha visto. Una madre enferma, unos hijos en la calle, el padre muerto, la abuela paralítica... La gente lloraba a lágrima viva porque el payaso lo contaba con gran sentimiento. Cuando acabó relatando la muerte de la madre y el encarcelamiento de los hijos, estalló una ovación sólo sofocada por irreprimibles sollozos.

—¿Qué le ha parecido?

—Es usted más triste que un funeral — opinó el director.

—Soy un payaso único en el mundo. El único payaso serio y triste que se ha conocido. ¿Tengo o no razón?

—En realidad la tiene. Es usted un payaso excepcional.

—La gente no se imaginaba que mi actuación fuese así. Le pido que me aumente el sueldo; de lo contrario en la sesión de la noche contaré chistes y haré reír. Y así degeneraré en un payaso vulgar.

El payaso único se salió con la suya y aún trabaja en el gran circo: es el que limpia la jaula de los leones.

Las conferencias

(De "The Toston's Tipical")

Una vez hubo dos señores que llegaron tarde a una conferencia, y el conserje no les quiso abrir las puertas para que pudieran oírla. Preguntaronle por qué, y el conserje les dijo muy serio:

—Porque si abro, van a salir todos los que están dentro.

O sea que, puesto que ya no se puede salir, el problema está en no dormirse dentro de

la conferencia, no porque no sea estupendo hacerlo, sino porque nuestros ronquidos pudieran despertar a los que duermen más plácidamente. Los métodos para no dormirse pueden ser varios, según las costumbres de cada uno. Hay quien se toma un buen café antes de que empiece la cosa; otros se llevan un despertador, que suena a una hora convenida; otros, a su mujer que les da con el codo cuando empiezan a cabecear; otros se llevan una ganzúa para abrir las puertas que cierran los conserjes, y otros, en fin, se ponen algodones en los oídos para no oír ni pum, y así poder pensar en el partido del domingo o en la película esa tan estupenda.

El conferenciante, como ya sabe más o menos todo eso, se aprende muy bien los tres primeros párrafos, que es hasta donde aguantan los amigos más íntimos que van a oírle por compromiso. Entonces, a partir del tercer párrafo el hombre ya puede repetir otra vez el primero, o bien decir cualquier otra ton-

teria, porque no hay ya nadie que le siga, y ya no hay peligro de nada.

Algunas veces, algún imprudente del público se lleva el periódico y se pone a leerlo en plena conferencia, pero entonces a los demás, que no tienen periódico, les entran ganas de leerlo y se le echan encima y se lo arrebatan, y se arma una marimorena de

pronóstico. Lo mejor, ya queda dicho, es evitar el dormirse, de la manera más discreta posible, claro; lo mejor sería que se durmiera el conferenciante, cosa que todavía no se ha podido lograr nunca y que, de hacerlo, solucionaría de una vez para siempre este problema tan gordo.

Mientras tanto, como no suce de así, los conferenciantes abusan de su insomnio y cada día se vuelven más exigentes con todo. Con decir que ahora, en vez de agua para sus charlas exigen chocolate con picatostes, ya queda dicho todo. Y a los demás, ni una simple taza de tila para poder calmarse los nervios, ¡caramba!

¿QUIERE USTED CHUPARSE LOS DEDOS DE GUSTO?

Diga a su esposa que adquiera

COCINA ESPAÑOLA

Un nuevo e interesantísimo título de la famosa

COLECCION PRACTICA

Precio del ejemplar: 5 ptas.

Drama aristócrata

(De "Mundo de Aúpa")

Si alguien conoce un ambiente distinguido, lo que se dice distinguido de verdad, que no hable hasta haber pasado una tarde en los salones de la Marquesa de Altisillone.

Es imposible dar detalles de lo "chic", la elegancia, la distinción y tal, que reina en aquellos salones. Todo el mundo fino recuerda el la-

mentable incidente que se produjo en 1913 cuando el duque de Abulengo fué echado del palacio. La cosa consistió en que durante una conversación sobre temas triviales el duque manifestó que lo que más le molestaba es

que le pisaran un callo. La condesa Pensiglás se desmayó y el vizconde de Bayette le dió una tarjeta. La máxima distinción corrió a cargo de la baronesa de Fumsth la cual manifestó que desconocía en absoluto el significado de tal palabra. Fué muy aplaudida.

En fin, podríamos contar muchas anécdotas en este sentido. Quizás también fuese revelador el hecho de que

la archiprincesa Olganega se retiró del mundo y de la sociedad cuando, en 1931, se le escapó un estornudo en el momento en que se iniciaba el Gran Vals de Supergala.

Fué algo horroroso e imperdonable... ¡Sencillamente "Shocking..."!

El drama, el verdadero drama ocurrió hace pocos años y todos los lectores deben haberse enterado de él, por lo mucho que ha dado que escribir a la prensa. La cosa ocurrió durante el XXIV.° Baile de Disfraces que con motivo del Carnaval daba la Marquesa de Altisillone. La música desgranaba sus más finas melodías, los criados pasaban con bandejas de copas de champaña helado y

todo estaba muy en su punto.

—Me he pasado la tarde llorando — decía la princesa Pinita. Porque he visto un pajarillo que picoteaba una hoja. ¡Pobre hoja!

—Encantadora, — susurró el Guadamecí de Alosia—. Os pido vuestra delicada mano en matrimonio.

Era lo correcto en un caso así. En fin, todo muy "chic"... cuando surgió el drama. Una mosca, sí señores, una auténtica mosca revoloteó por la sala, se posó en el borde de una bandeja y luego en la mano de la princesa Pinita que se desmayó. Luego, antes de que el Guadamecí hubiese podido llamar a la policía, la mosca cayó dentro de la copa del champaña que tenía en la mano la marquesa de Altisillone.

La reunión se disolvió al momento y ya nadie ha acudido jamás al palacio. Está clausurado y en venta. Dicen que ahora pondrán una fábrica de embutidos, pero de todas formas, está deshonrado para siempre.

Pensamientos mentales

Si se parece usted a la fotografía de su pasaporte, en verdad que le hacen falta unas vacaciones.

Lord Petitot

El hombre rico es el complemento de la mujer guapa.

Madame Petuestin

La intuición femenina es esa cosa que avisa a la mujer que tiene razón, aunque esté equivocada.

Madame de Hastael

Los arquitectos cubren sus errores con hiedra, los médicos con tierra y las esposas con mahonesa.

Barón Lafit.

Las más apasionantes aventuras del futuro, reunidas en la famosa.

COLECCION DAN

SERIE

CAPITAN ROBLES

¡Lucha sin cuartel en los espacios siderales!

Precio: 1'25 ptas.

Aparición quincenal

Visita a un submarino

Los modernos submarinos pueden recorrer grandes distancias bajo el agua gracias al periscopio y el "Schnorchel".

El "Schnorchel" (apellido de su inventor) es un tubo que sobresale del agua y que permite expulsar los gases sin salir a la superficie.

El periscopio tiene también forma de tubo, y es una combinación de lentes para ver desde el interior lo que ocurre sobre el mar.

Cuando el submarino sale a la superficie produce grandes remolinos y un ruido como el del agua en una cascada.

En la actualidad se construyen ya submarinos atómicos, que pueden permanecer bajo el agua durante mucho más tiempo.

El relato completo de este interesante tema, ilustrado con 11 maravillosos cromos, es una de las 24 series que componen el Album

LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO

VALE

por un Album "Las Maravillas del Universo"

Obtenga en cualquiera de las Delegaciones de Comercial Nestlé, S. A., un Album "Las Maravillas del Universo", mediante este VALE y la entrega de 150 puntos en Bonos que aparecen en las Chocolates NESTLÉ, más 4'40 pesetas, para el franqueo, si ha de recibirlo por correo.

Ref. E-D

MATILDITA y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
¿LE FUÉ BIEN LA CAZA, DON JOSÉ?
¡ESTUPENDA! ¡CUATRO CONEJOS! ¡CUATRO! A PROPÓSITO...

...ESPÉREME A LA SALIDA; IREMOS A MI CASA Y LE OBSEQUIARÉ CON UNO DE ELLOS.
¡OH! GRACIAS...
TENEMOS DEMASIADOS PARA NOSOTROS.
¡MUY AGRADECIDO! PERO... ME GUSTARÍA PODER CORRESPONDER POR MI PARTE.

¿POR QUÉ NO VIENEN A TOMAR CAFÉ ESTA NOCHE A CASA.
ENCANTADO. ACEPTAMOS.
MIRA QUÉ REGALO ME HIZO EL JEFE... LO CAZÓ ÉL MISMO, ¿SABES?
¡UF! ¡LÍA PARTA ESO!

¿QUIERES INSINUAR QUE NO TE GUSTAN LOS CONEJOS?
¿Y A TI NO TE DICE NADA LA PALABRA "MIXOMATOSIS"?
OLVIDASTE LA EPIDEMIA QUE AZOTA A ESOS BICHOS... ¡UF! ¡CON LOS QUE LLEGAN A MORIRSE POR ESA ENFERMEDAD!
HE LEÍDO QUE YA NO HAY EPIDEMIA...

...PERO SI TIENES APRENSIÓN, HAZ LO QUE QUIERAS CON ÉL...
LO TIRARÉ A LA BASURA.
¡HOLA, AMIGOS! ¿QUÉ TAL LES SUPO EL CONEJO?...
¡OH! ¡MUY BIEN! ¡ESTABA DELICIOSO!

La Puebla del Membrillo.

Estimado señor director que lo es:

Sabrá que aquí estamos todos bien estos días y con pocas novedades dignas de que se las escriba a usted, tan atareado con sus cosas. Pero el otro jueves me llamó el señor Alcalde para decirme que una de las cosas que hacen más atrasada a La Puebla del Membrillo es su falta de estadio, con lo que la juventud de acá se cría gorda, gandula y comilona por no poder correr, ni saltar, ni tirar pesos, ni jugar al fútbol bien. Yo le dije de seguida que tenía razón, pues cuando hacemos alguna carrera para desentumecer los músculos de los mozos acaban todos a los cuarenta metros con los pies estropeados por los chinos y las rocas puntiagudas que tiene el mejor camino

de por acá. Asina que sin más me fuí a casa a dibujar los planos mientras el señor Alcalde redactaba el bando para organizar la suscripción. Yo no entiendo mucho de estadios, pero pienso que ante todo ha de ser grande, para que quepa nuestra carrera anual de sacos o la distancia de un kilómetro y luego para que cuando los atletas tiren sus jabalinas hay que poner al público lejos, como medida prudente y no ensartar a nadie con un mal tiro. Asina que con estos detalles me he puesto a dibujar como un gran socavón en el suelo—que es como ahora se hacen los estadios—, para luego aprovechar las paredes y rellenarlas de asientos que los espectadores quedan como calgados unos encima de los otros y ven todo muy bien. Con todo esto adelantado del proyecto ya he metido dentro el campo de rugby, el de fútbol, el de baloncesto — con unas bolsas de quita y pon — y hasta el compo de ajedrez, pues en un estadio que se precie debe dejar sitio a todos los juegos, con mucho césped por el centro y mucha ceniza por los lados para las carreras, que la ceniza no

sé de donde sacarla, pero tengo la esperanza de que ya se encargarán de ello en cuanto se inaugure el estadio y empiecen a llegar espectadores con puro.

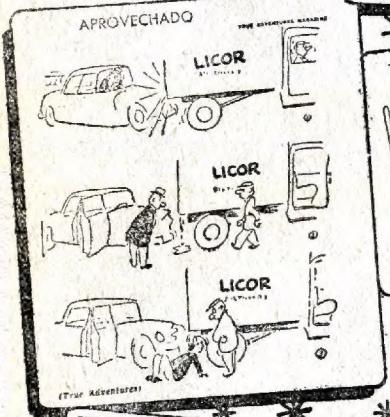
El césped ha de ser del bueno, pues otro de los beneficios del estadio es dejar entrar a pacer las vacas de la localidad los días que no haya partido a tanto la hora. Yo creo que todo junto resultará una cosa de mucho aliciente, claro que el estadio tendrá capacidad para cien mil personas y acá en el pueblo somos ochocientos, pero con propaganda y trayendo del extranjero equipos de fútbol malos, pero con nombres extraños, vendrán personas de todo la comarca. Estoy seguro. ¿No le parece a usted?

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Vaya, hombre... ¡Conque has roto otra vez tu termos!

TAMBIEN ELLOS

— ¿Podría prestarme un poco de azúcar?

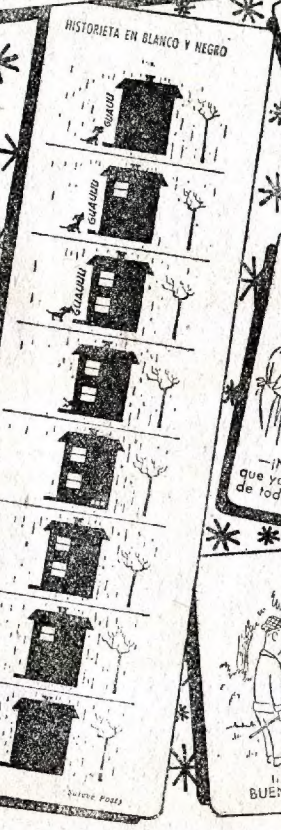


Ya me advirtió antes de casarnos que era muy escrupuloso... ¡pero no creí que llegara a tanto!

MUSICO COMODON

—Ya no es necesaria que traigas el cascanueces...

—Pero, Pepe, ¿por qué no me dijiste que estabas limpiando el cristal.?



—¡No! ¡Nadie hará nada hasta que yo no haya visto los diplomas!

TACAÑO

—Sé perfectamente que tiene 15 años, Jorge... Aún me acuerdo del día en que la descorchaste.

BUEN TIRO

Vea y lea de una vez...

—¡Oye, Pepe, si te crees que te voy a coser los pantalones cada vez que subas al Himalaya, estás listo!

—¡Tráigame vino, lo demás ya me lo traigo yo!

—¿Podría hablar con el presidente del club de los tímidos?

ASOMBRO DE CAZADOR

CASO DE CONCIENCIA

PINTURA INTERPLANETARIA

—¡Mamá! ¡Juanito no me deja crecer!

—No, por favor, no quiero más pastitas... No tengo apetito.

—¿Dónde dicen que están esos pisos de trescientas pesetas?

...los dibujos y los pies

PRINTED IN SPAIN